|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **高等教育自学考试****广播电视编导（专升本）专业考试计划** 主考学校：四川传媒学院 四川省高等教育招生考试委员会2023年10月制定 **一、指导思想**  高等教育自学考试是我国高等教育基本制度之一，是对社会自学者进行的以学历考试为主的高等教育国家考试，是个人自学、社会助学、国家考试相结合的高等教育形式，也是我国高等教育体系的重要组成部分。在广播电视节目制作人才编导一体化的发展趋势之下，广播电视编导专业的就业前景日趋广阔。特别值得一提的是，作为现代第四大媒体的网络的升温，编导方向的毕业生将会有很好的发展前景。无论在电台、电视台，还是在网络公司，广播电视编导专业的毕业生都将会大有用武之地。媒体深融时代，本专业对接新型主流媒体建设、影视行业高质量发展及新文科建设需求，通过自学考试促进广泛的个人自学和社会助学活动，推动广播电视编导专业在职教育和大学后继续教育，专业人才培养水平和课程设置在总体上应与一般全日制普通高等院校相应层次专业要求保持基本一致。以立足服务地方区域经济社会发展与影视传媒产业转型为根本，培养具备良好政治思想、人文理想、媒介素养、创新精神、专业素养的广播电视编导专业融合应用型传媒人才。   1. **学历层次及规格**   高等教育自学考试广播电视编导（专升本）专业的学历层次为本科，学科门类为艺术学，专业类别为戏剧与影视学类。  本专业考试计划规定合格课程门数13门（其中考试课程相关的实践考核环节部分不单独计入课程总门数），总学分72学分。  凡按照本专业考试计划的规定，取得相应课程合格成绩且达到规定学分要求，毕业环节和实践性环节考核合格，思想品德经鉴定符合要求者，经审核通过，由四川省高等教育招生考试委员会颁发广播电视编导（专升本）专业毕业证书，主考学校副署，国家承认学历。符合高等学历继续教育学士学位授予条件者，由主考学校按规定授予学士学位。  **三、培养目标与基本要求**  培养目标：本专业培养具有较高的文化素养、职业道德水准和良好的社会责任感，具备系统的广播电视节目编导、策划、创作、制作等方面的专业理论知识与技能，熟悉国家新闻、传播、广播电视等领域相关政策法规，能够在广播电视新闻机构及其他传媒、企事业单位从事广播电视节目策划、创作、编辑、制作、撰稿以及宣传、管理等方面工作的复合型专门应用人才。  基本要求：本专业要求掌握人文与社会科学的基本知识，掌握广播电视创作规律，了解广播电视制作技术，获得广播电视节目创作的创意以及制作实践技能训练，具备一定的独立开展广播电视节目创作能力。主要包括：  1.掌握广播电视新闻学、传播学、新闻学等的基本理论和基本知识；  2.具备广播电视节目的创作与制作技能，具备广播和电视节目、栏目、频道等方面的基本管理能力；  3.具备熟练运用现代传播技术和多媒体手段从事广播电视编导实务活动的能力；  4.熟悉国家广播电视领域的方针政策和法律法规，具有强烈社会责任感，坚守职业道德准则；  5.具备合理的知识结构，掌握科学开展工作的一般方法，能正确判断和解决实际问题，具备较强的学习能力，能适应和胜任多变的职业领域；  6.具有相应的计算机和网络应用技能，基本掌握一门外语，具备较强的新知识、新技能的学习能力和一定的创新意识与能力。  7.了解国际先进文化产业的理念、经营模式和发展趋势；   1. **课程设置与学分**   专业代码：130305   |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 课程  类别 | 序号 | 课程  代码 | 课程名称 | 学分 | 考试  方式 | 备注 | | 公共基础课 | 1 | 03708 | 中国近现代史纲要 | 2 | 笔试 |  | | 2 | 03709 | 马克思主义基本原理概论 | 4 | 笔试 |  | | 3 | 13000 | 英语（专升本） | 7 | 笔试 |  | | 专业核心课 | 4 | 13469 | 电视文艺节目创作 | 6 | 笔试 |  | | 5 | 13468 | 电视节目编导 | 6 | 笔试 |  | | 6 | 01178 | 电视艺术概论 | 5 | 笔试 |  | | 7 | 14237 | 手机媒体概论 | 6 | 笔试 |  | | 8 | 13688 | 广播节目策划与制作 | 6 | 笔试 |  | | 专业拓展课 | 9 | 01179 | 非线性编辑 | 6 | 笔试 |  | | 10 | 01180 | 电视采访 | 6 | 笔试 |  | | 11 | 01181 | 电视节目导播 | 6 | 笔试 |  | | 12 | 01183 | 电视文艺编导 | 6 | 笔试 |  | | 13 | 01184 | 电视艺术片创作 | 6 | 笔试 |  | | 14 | 01176 | 电视写作 | 5 | 笔试 | 免考英语（专升本）替换课程 | | 15 | 01170 | 电视画面编辑基础 | 6 | 笔试 | |  | 16 | 00000 | 毕业考核（或论文\综合实践\实验\实习等） |  |  |  | | 总学分 | | | | 72 | | |   **五、主要课程说明**  **1.电视文艺节目创作**  本课程主要内容为以文艺学理论为基础，涉及电视文艺节目史论以及具体节目创作形态的演变、电视文艺观念及节目类型划分、电视文艺编导的基本素质等内容。整体内容专业、系统，突出实用性、概念性和指导性，并针对成人教育的特点，表述通俗易懂、深入浅出，特别突出对实际工作的实用性和指导性，同时兼顾电视文艺理论的研究和分析。通过学习本课程，使学生的分析能力与创作水平，在实践练习中增强学生动手能力、自主创新能力、沟通交往能力  **2.电视节目编导**  本课程主要内容为培养学生在电视、构图、摄影、策划、编排等方面创作艺术的专业课。通过本课程的学习，可以使学生全面了解电视节目策划的基本原理，掌握各类电视节目策划的专业知识与技能，培养学生独立进行电视节目策划的专业能力，为学生毕业后从事影视策划工作奠定坚实的基础。本课程的综合性较强，教学内容主要涉及策划概述、电视节目策划原则、电视节目策划流程、电视新闻节目策划、电视谈话节目策划、电视娱乐节目策划等内容。本课程具备较强的实践性与应用性，通过理论学习培养学生创作、创新的能力，使之做到活学活用。  **3.电视艺术概论**  本课程主要内容为根据我国电视艺术创作与发展的实际，界定电视艺术的内涵与分类，对电视艺术的语言思维和审美特征进行规律性的分析。教学过程中结合具有时代特征的电视艺术作品深入分析电视文学、电视戏剧、电视、艺术片、电视综艺节目等各类型电视节目的艺术特征、创作特色、发展规律、历史走向。通过学习本课程，着重于培养学生们视听结合的审美欣赏心理，具有多文化多艺术形态的特征，让学生在对视听语言的艺术关系把握中较为全面地建立对电视艺术的理解。  **4.手机媒体概论**  本课程是网络与新媒体专业的主干课和必修课，主要内容包括手机新媒体的发展过程、手机新媒体基本理论、手机新媒体传播和经营。通过本课程学习，使考生对手机媒体的新闻传播学的实践业务知识有具体的了解。  **5.广播节目策划与制作**  本课程主要内容为广播节目的制作过程包括了前期、中期与后期的各项工作。节目的前期工作包括了广播频道、节目的定位策划、频道设置、节目内容和风格的策划等内容；节目的中期工作包括了节目题材的确定、采录、撰稿、编辑与制作等内容；节目的后期工作指直播中主持人的播出、录播中播出部门的技术操作等内容。使同学加深对广播传播的基本特点和规律的认识，积极参与具体广播传播实务活动，加速知识向能力的转化，培养和提高学生的广播业务素质。  **6.非线性编辑**  本课程主要内容是对影视制作专业相关理论课程的融会贯通，并指导专业实践课程更好地完成影视作品，具有很强的实用性。通过本课程的学习，对视频编辑的原理、技巧、程序与具体运作应有全面而深刻的了解，通过本课程的教学使学生掌握视频剪辑的基础软件，培养学生通过软件工具完成自己的作品。  **7.电视采访**  本课程主要内容是对电视采访方法与技巧的传授；使学生掌握电视采访的基本规律；培养学生的采访能力和新闻素养以及电视意识，为今后从事电视记者工作打下坚实的专业基础。要求学生能够比较系统全面地掌握电视采访基本方法、规则；熟悉电视语言和创作规律，具体运用采访方式和技巧；关注现代电视采访的新拓展。  **8.电视节目导播**  本课程是为适应当今电视台广泛应用的现场直播的节目以及各种演播室节目的制作方式需要而设立的，是为培养具备较强实际操作能力和艺术创新潜力的现代复合型电视人才服务的。通过本课程的学习，最终达到使学生了解并熟悉演播室内以导播台为控制中心的节目导播流程及相关技术的教学目的，为实际工作中更复杂的，不断发展的讯道节目制作需要奠定基础。需要强调的是，通过对导播内容的学习，可以培养学生在演播室内的部门协作能力，要了解各个部门合作的组织与协调，因此，学生可以掌握数字电视节目中广义层面上的导播技术及具体的工作需求，为成为一名能够与演播室内各个岗位默契配合的摄像师、音频采集师、混音师、特技师奠定基础，为成为全面型的导播做好准备。  **9.电视文艺编导**  本课程是一门涉及电视文艺节目史论以及具体节目创作形态的演变。电视文艺观念及节目类型划分、电视文艺编导的基本素质等内容，整体内容专业系统突出实用性、概念性和指导性，并针对成人教育的特点，表述通俗易懂深入浅出，特别突出对实际工作的实用性和指导性，同时兼顾电视文艺理论的研究和分析。  **10.电视艺术片创作**  本课程是一门电视艺术专业的基础应用类课程。是电视艺术片创作的理论概述，它的任务是讲授电视专题片创作的基本理论和实践方法。使学生掌握电视艺术片的基本理论，掌握各种电视艺术片类型的创作规律与方法，提高对电视艺术片的读解能力和对电视艺术片的制作本领。  **11.电视写作**  本课程是主要讲授电视文稿的类型、作用和特点，电视语言文字的基本要求，以及写作的具体手法和技巧。内容包括从解说词到文字语言，电视文字语言的作用，电视文字语言的构思，文字语言素材的拍摄，电视两种语言的交织，电视新闻稿的写作，电视专题文稿的创作，电视广告词，电视频道包装的语言文字，国外专题片文字语言赏析。  **12.电视画面编辑基础**  本课程通过教学，使学生具备较高的画面编辑意识和较强的动手能力，能够较熟练地使用非线性和线性编辑系统进行电视后期制作，理解和掌握电视编辑的一般规律，能够单独承担新闻纪实类节目、剧情短片、电视晚会、MV等节目的后期编辑工作，培养其蒙太奇思维和灵活运用能力。  13.全国统一命题考试课程（略）。  14.实践性学习环节课程（按主考学校要求执行）。  **六、实践性环节学习考核要求**  无。  **七、其他必要的说明**  无。 |

# 广播电视编导（专升本）专业课程设置与学分

专业层次：专升本 专业代码：130305

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课码 | 课程名称 | 学分 | 备注 |
| 1 | 01179 | 非线性编辑 | 6 |  |
| 2 | 01180 | 电视采访 | 6 |  |
| 3 | 01181 | 电视节目导播 | 6 |  |
| 4 | 01183 | 电视文艺编导 | 6 |  |
| 5 | 01184 | 电视艺术片创作 | 6 |  |
| 6 | 14237 | 手机媒体概论 | 6 |  |
| 7 | 13000 | 英语（专升本） | 7 |  |
| 8 | 03708 | 中国近现代史纲要 | 2 |  |
| 9 | 03709 | 马克思主义基本原理概论 | 4 |  |
| 10 | 01178 | 电视艺术概论 | 5 |  |
| 11 | 13468 | 电视节目编导 | 6 |  |
| 12 | 13469 | 电视文艺节目创作 | 6 |  |
| 13 | 13688 | 广播节目策划与制作 | 6 |  |
| 15 | 01170 | 电视画面编辑基础 | 6 | 不考英语（专升本）的加考课程 |
| 16 | 01176 | 电视写作 | 5 |
| 17 | 00000 | 毕业考核（或论文\综合实践\实验\实习等） | 10 |  |
| 合 计 | | 82学分 | | |

# 广播电视编导（专升本）专业考试计划对应衔接表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 旧计划课程 | | | | 新计划课程 | | | | 备注 |
| 广播电视编导（专升本），Y050311 | | | | 广播电视编导（专升本），W130305 | | | |
| 序号 | 课码 | 课程名称 | 学分 | 序号 | 课码 | 课程名称 | 学分 |  |
| 1 | 03708 | 中国近现代史纲要 | 2 | 1 | 03708 | 中国近现代史纲要 | 2 | 对应顶替 |
| 2 | 03709 | 马克思主义基本原理概论 | 4 | 2 | 03709 | 马克思主义基本原理概论 | 4 |
| 3 | 00015 | 英语（二） | 14 | 3 | 13000 | 英语（专升本） | 7 |
| 4 | 00642 | 传播学概论 | 6 | 4 | 14237 | 手机媒体概论 | 6 |
| 5 | 01179 | 非线性编辑 | 6 | 5 | 01179 | 非线性编辑 | 6 |
| 6 | 01180 | 电视采访 | 6 | 6 | 01180 | 电视采访 | 6 |
| 7 | 01181 | 电视节目导播 | 6 | 7 | 01181 | 电视节目导播 | 6 |
| 8 | 01183 | 电视文艺编导 | 6 | 8 | 01183 | 电视文艺编导 | 6 |
| 9 | 01184 | 电视艺术片创作 | 6 | 9 | 01184 | 电视艺术片创作 | 6 |
| 10 | 01178 | 电视艺术概论 | 5 | 10 | 01178 | 电视艺术概论 | 5 |
| 11 | 01182 | 电视文艺节目创作（实践） | 6 | 11 | 13469 | 电视文艺节目创作 | 6 |
| 12 | 00660 | 外国新闻事业史 | 6 | 12 | 13688 | 广播节目策划与制作 | 6 | 选择顶替 |
| 13 | 01185 | 广播新闻节目制作 | 5 | 13 | 13468 | 电视节目编导 | 6 |
| 14 | 01186 | 电视节目包装与编排 | 5 |  |  |  |  |
| 说明：  1.只能用已取得合格成绩的旧计划课程顶替新计划课程，不能逆向顶替。  2.1个序号为1门完整课程，1门课程只能选择一种顶替办法，不能重复使用。  3.对应顶替区课程，同一行1门课程顶替1门课程，不能顶替其他课程。  4.选择顶替区课程，旧计划任选1门课程顶替新计划任意1门课程。 | | | | | | | | |

广播电视编导（专升本）专业教材明细表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 专业代码 | 专业名称 | 层次 | 课程代码 | 课程名称 | 教材名称 | 教材主编 | 教材出版社 | 版次 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01179 | 非线性编辑 | 影视非线性编辑 | 张晓艳 | 北京大学出版社 | 2010年第二版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01180 | 电视采访 | 电视采访学 | 朱羽君等 | 中国人民大学出版社 | 2010年第二版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01181 | 电视节目导播 | 电视导播艺术 | 徐先贵、赵耘曼 | 西南交通大学出版社 | 2018年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01183 | 电视文艺编导 | 广播电视文艺编导 | 项仲平 | 浙江大学出版社 | 2014年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01184 | 电视艺术片创作 | 电视艺术学 | 欧阳宏生 | 北京大学出版社 | 2011年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 14237 | 手机媒体概论 | 手机媒体概论 | 匡文波 | 中国人民大学出版社 | 2024年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 13000 | 英语（专升本） | 英语（二）自学教程 | 张敬源、张虹 | 外语教学与研究出版社 | 2012年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 03708 | 中国近现代史纲要 | 中国近现代史纲要自学考试学习读本 | 李捷、王顺生 | 高等教育出版社 | 2018年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 03709 | 马克思主义基本原理概论 | 马克思主义基本原理概论自学考试学习读本 | 卫兴华、赵家祥 | 北京大学出版社 | 2018年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01178 | 电视艺术概论 | 电视艺术概论 | 周文 | 中国传媒大学出版社 | 2017年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 13468 | 电视节目编导 | 电视编导基础教程 | 邢益勋 | 中国传媒大学出版社 | 2010年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 13469 | 电视文艺节目创作 | 电视文艺创作教程 | 王建辉 | 北京大学出版社 | 2015年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 13688 | 广播节目策划与制作 | 电视节目创意、策划与制作 | 徐荐 | 中国传媒大学出版社 | 2014版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01170 | 电视画面编辑基础 | 电视写作 | 徐舫州、李智 | 中国传媒大学出版 | 2017年版 |
| 130305 | 广播电视编导 | 专升本 | 01176 | 电视写作 | 电视画面编辑 | 王晓红 | 中国传媒大学出版 | 2002年版 |